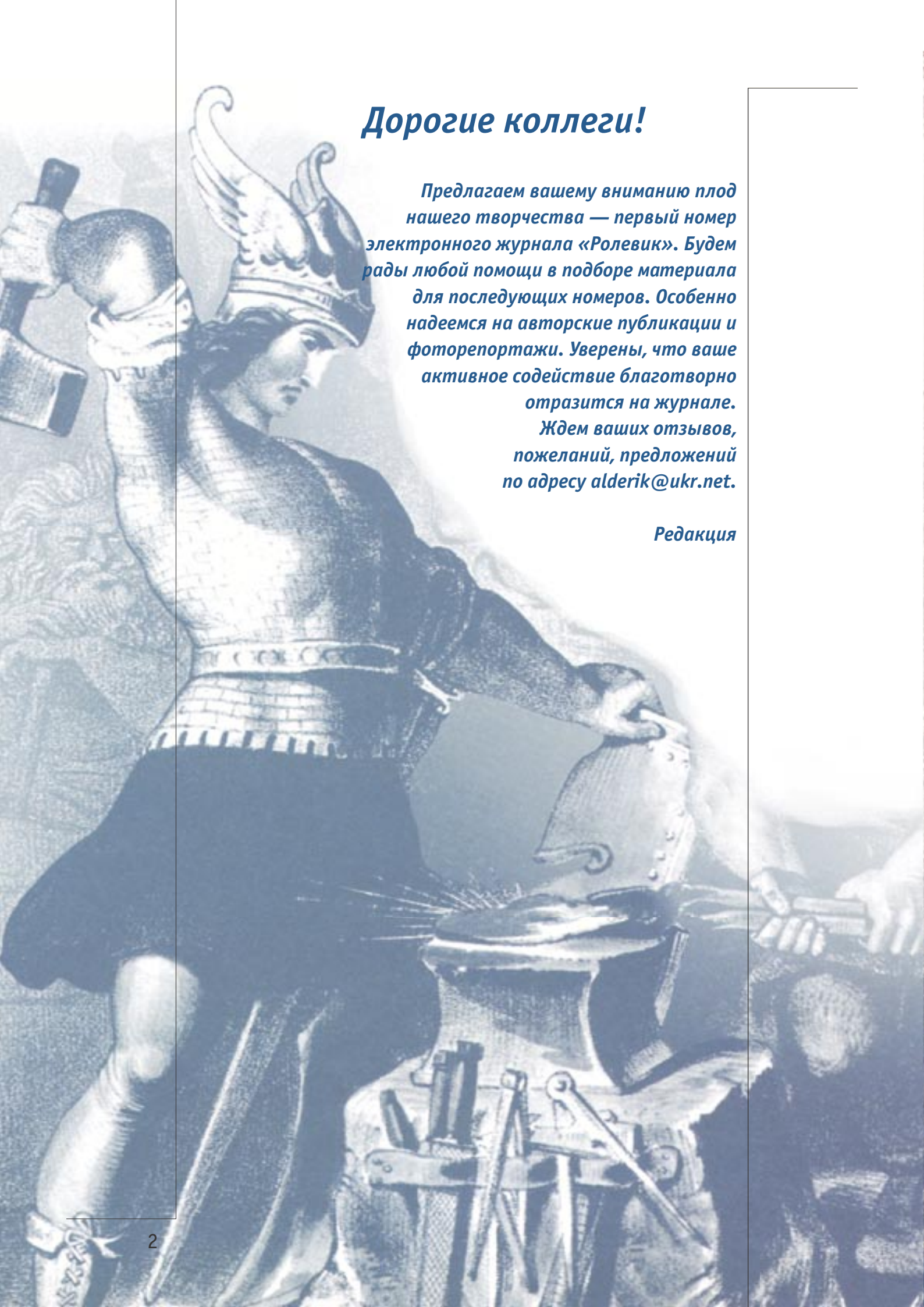




Дорогие коллеги!

Предлагаем вашему вниманию плод нашего творчества — первый номер электронного журнала «Ролевик». Будем рады любой помощи в подборе материала для последующих номеров. Особенно надеемся на авторские публикации и фоторепортажи. Уверены, что ваше активное содействие благотворно отразится на журнале.

Ждем ваших отзывов, пожеланий, предложений по адресу alderik@ukr.net.

Редакция

Ролеев

электронный журнал

1
2006

Руководитель проекта
Альдерик ван Бривер

Литературный редактор
Юрий Боримский

Дизайн-концепция и верстка
Ольга Боримская

СОДЕРЖАНИЕ

- 4 — Происхождение оружия
- 11 — Технология изготовления меча
- 14 — Оружейник
- 23 — «Пиррова победа»
- 30 — Варяги на Руси
- 35 — Ромул
- 38 — Реставрация реальности
- 42 — История костюма
- 46 — Король Артур
- 50 — Кузнец из Большого Вуттона
- 61 — Лунатик
- 62 — Создать Игру
- 65 — Календарь ролевых игр по Украине на 2006г.

Литература, использованная при подготовке журнала:

Ричард Ф. Бёртон. Книга мечей. М., 2005.
О.В.Вовк. 100 великих рыцарей. М., 2004.
Чарльз Фолкс. Средневековые доспехи.
М., 2005.
Жизнь знаменитых римлян. Харьков, 2000.
Древний Рим (под ред. С.Л.Утченко).
М., 1950.
Е.В.Киреева. История костюма. М., 1976.
А.Платов. Магические искусства древней
Европы. М., 2002.
Эдвард Б. Тайлор. Первобытная культура.
М., 1989.

Использованы иллюстрации © CORBIS



ПРОИСХОЖДЕНИЕ ОРУЖИЯ

История различных видов оружия, их связей между собой и переходов друг в друга играет в мировых хрониках важнейшую роль.

Создание оружия было, наверное, самым первым достижением материальной культуры человечества. История и этнография мира показывают, что не существует в нем народов настолько отсталых, чтобы не иметь искусственно созданных средств для защиты и нападения.

*С прилежных тварей не своди ты глаз!
Учись у зверя раны исцелять;
Пчела искусство строить преподает;
Крот — землекоп, червь ткать весьма горазд;
Моллюск-малютка, вверившись ветрам,
Тебя научит плавать по морям.*

Александр Поуп «Опыт о человеке»

Человечество на заре своего существования должно было всецело посвятить свою изобретательность и творческие усилия разработке оружия. Силой своих мозгов и рук оно сумело подняться над окружающим зверьем. Животные рождаются без оружия, хотя невооруженными их не назовешь.

Использование для защиты и нападения средств, данных природой, — это действительно доля животных, а не людей, оружие же, в общем, свойственно человеку, а не животному.

Но хотя человек первым делом, только появившись на свет, вооружился, нам не следует вслед за циниками и гуманистами полагать, что с самого его недавнего появления на арене Творения, или, скорее, на подмостках жизни, начался постоянный процесс разрушения. Огромные млекопитающие третичного периода, предшествовавшие человеку, — гоппотерий, дейнотерий и другие «терии» — задолго до него превратили Землю в арену постоянного кровопролития, и скромный вклад человека мог разве что сделать эту жуткую картину еще чуть-чуть ужаснее. И даже в наши дни хищные рыбы, не имеющие совершенно никакого представления о бесчеловечном обращении людей друг с другом, демонстрируют не меньше свирепости, чем самые дикие и необузданные представители рода человеческого.

Первобытный человек самими условиями своего существования и среды был обречен на жизнь воина: он должен был постоянно нападать, чтобы добыть пищу и защищаться, чтобы сохранить жизнь. Путь его восхождения представлял собою непрерывную военную кампанию против голодных зверей и таких же «родственников»-дикарей. Мир всегда был для него не более чем краткой передышкой.

ОРУЖЕЙНИК

Вряд ли можно переоценить всю важность ремесла средневекового оружейника, ибо во многом именно этому замечательному мастерству мы обязаны развитием искусства и ремесел в Европе.

Каждое ремесло подчиняется нескольким определенным правилам. В большинстве случаев для выпуска качественных изделий достаточно одного-двух правил, но в отношении оружейного ремесла можно выделить пять условий, соблюдение которых необходимо, если оружейник хочет изготовить хороший доспех:

- 1) соответствие цели;
- 2) удобство в использовании;
- 3) соответствие материалу;
- 4) разумность конструктивных решений;
- 5) уместность украшений.

Изучим эти правила одно за другим и посмотрим, как они соблюдаются в лучших образчиках доспехов и как пренебрежение этими правилами повлекло за собой выпуск низкосортных изделий.

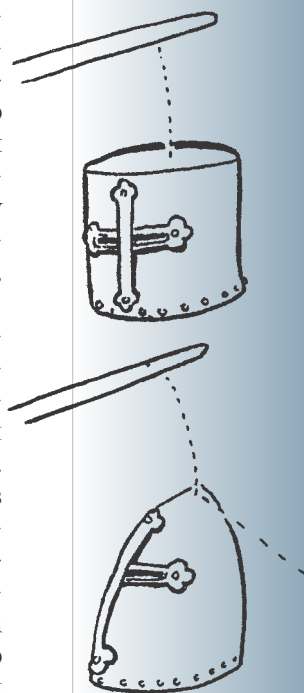
1. Соответствие цели

Целью доспехов была защита их обладателя от самого мощного на тот момент оружия. Эта цель достигалась не только путем увеличения толщины металла, но и особым расположением металлических пластин, которые должны были образовывать отражающую поверхность. Одним из самых ранних примеров соблюдения этого правила можно считать появление поножей в XIII веке. Причиной тому послужила все возрастающая эффективность оружия, которым пользовались пехотинцы, в первую очередь атакуя, естественно, ноги всадников. Использование кольчатого полотна в данном случае было бы неэффективным. Кольчуги XIII века хотя и защищали своих владельцев от стрел, резаных ран или ударов копья, все же не препятствовали появлению гематом от удара, даже если под кольчугу надевался поддоспешник. В связи с этим вплоть до XVI века основной удар принимал на себя щит с его гладкой поверхностью, способной отразить удар.

Изучение доспехов XV века показывает, что оружейники стремились сделать из доспеха почти сплошную отражающую поверхность. Тонкие металлические пластинки, защищающие руки, нисходя, перекрывают друг друга, а налокотник представляет собой гладкую округлую поверхность, отводящую удар от руки рыцаря. Нагрудник, который сначала был просто гладким и округлым, в XVI веке становится рифленным. Практический эксперимент показывает, что желобки рифления успешно отводят удар копья — излюбленного оружия того времени. Стоячая защита для шеи предназначалась для предохранения от удара уязвимого места — стыка шлема и ожерелья. Наколенник защищал колено, особенно важно это было для всадника, а солереты были сконструированы таким

Миниатюра из «Поэмы о королевской власти»

Отражающая поверхность



ВАРЯГИ НА РУСИ

Бродячие наемники или основоположники государства?

Константинополь на своем веку видел все. Город, насчитывавший тысячелетнюю историю, помнил времена еще греческой колонизации, видел армию персов, идущих покорять мир, стремительные греческие биремы, суда, везущие боспорский хлеб в величественные Афины, первых христиан, гибнущих в лапах львов на арене римского цирка. Помнил царивший во время перехода через лимес ужас готов, обезумевших от страха перед наступающими гуннами, и императора, выступившего против них и погибшего под Адрианополе. Помнил, как удалось Феодосию откупиться от самих гуннов. Не помнил Константинополь только одного – чтобы город захватили варвары и вершили в нем свою волю. Персы овладели Северными Балканами без боя, Атей и Митридат до Византии не дошли, а Сулла пощадил.

И тем не менее. Теперь над воротами Вечного Города висел непривычного вида круглый дубовый щит, зацепленный за такую же непривычную рукоять под умбоном. А в старом дворце резал слух чужой громкий говор. Ромеи вынуждены были дать этим северным варварам немислимый выкуп за город и разрешение на свободную торговлю без пошлин.

Шел год 6410 от сотворения мира или 902 от Рождества Христова. Князь Олег ходил войной на Царьград. Русь под предводительством шведа вышла на мировую арену. Ромеи предоставляли выгодные для русов условия торговли, право пользования знаменитыми византийскими термами, охрану для купцов, особые торговые кварталы. Гарантацией соблюдения договора служили клятвы: императоры Лев и Александр целова-





... Счастья достоин только тот, кто не вступает даже в крошечную сделку с совестью. Толкиену присущ нравственный максимализм, вот почему он будет особенно близок вам, истинным его читателям, ибо таковы вы сами, во всяком случае лучшие из вас.

Юрий Нагибин

Джон Роналд Руэл Толкиен

Кузнец из Большого Вуттона



то было не так уж давно для тех, кто умеет помнить, и не так уж далеко для тех, кто не боится дороги. Была на свете деревня, и называлась она Большой Вуттон, не потому, что была такой уж большой, а потому, что была больше, чем Малый Вуттон, который располагался неподалеку, еще глубже хоронясь в лесной чаще. Населяли деревню в те времена люди зажиточные, а по характеру разные, как и везде, — были хорошие, были плохие, были и такие, о ком не скажешь, хорошие они или плохие.

И все же это была не совсем обычная деревня. Она славилась на всю округу мастерством своих ремесленников, но более всего поваренным искусством. В деревне была большая Кухня, она принадлежала Общему Совету, и Мастер Повар считался очень значительным лицом. Дом Повара и Кухня примыкали к Чертогу, самому большому и старому зданию в деревне и самому прекрасному. Его построили давным-давно из хорошего дуба и хорошего камня и с тех пор всегда о нем заботились, но заново не красили и не обновляли позолоту. Жители деревни собирались здесь, чтобы поспорить и посудачить, отметить общий праздник или семейное торжество. Поэтому у Мастера Повара хлопот был полон рот: на каждый случай требовалось наготовить множество разнообразных блюд. В этой деревне любили праздники, а какой праздник без обильного и вкусного угощения?

Хотя праздники бывали частенько, только один приходился на зиму, и его ждали с особым нетерпением. Веселье продолжалось це-

лую неделю, а в последний день на закате солнца устраивали Праздник Хороших Детей. Гостей собиралось не так уж много, и не все из них заслуживали этой чести; некоторые попадали на Праздник по ошибке, а о других, напротив, несправедливо забывали. Ничего не поделаешь, так нередко случается, как бы ни старались все предусмотреть. А самое главное было — вовремя родиться, потому что Праздник отмечался лишь раз в двадцать четыре года и приглашенных бывало столько же — двадцать четыре. В этот день все ждали, что Мастер Повар превзойдет самого себя. По традиции, кроме множества всяких лакомств, он должен был испечь Большой Пирог, который люди поминали добрым или недобрым словом до конца дней Мастера, — Пирог всегда оказывался единственным в его жизни.

Однажды Мастер Повар, правивший в ту пору вуттонской Кухней, вдруг заявил, ко всеобщему удивлению, что должен на время отлучиться. И он ушел — никто не знал куда. А когда спустя несколько месяцев вернулся, все заметили, что он сильно изменился. Мастер всегда был добрым человеком и любил, чтобы люди радовались, но сам неизменно оставался серьезным и молчаливым. Теперь же он то и дело смешил окружающих своими забавными выходками, а по праздникам пел вместе со всеми веселые песни, что считалось совсем неподобающим его званию.

А еще он привел с собой Ученика, и это тоже удивило жителей деревни. В самом появлении Ученика не было ничего особенного, каждый Мастер рано или поздно выбирал себе ученика и старался передать ему свои знания и секреты. Шли годы. Ученик начинал постепенно брать на себя самую важную работу, а когда